



NÄIN
SYNTYY
MEGA-
TUUHEA
TUKKA

KATUTYYLI-
TÄHTIEN
OSTOS-
TÄRPIT

SYYSKUU 2019
9,80 e
elle.fi

KAUKA KAUDEEN MUODISTA 87 VINKKIÄ

MODERNI
TYÖTYYLI,
KOMEA
KENKÄMUOTI
& TRENDI-
FARKUT

MUUSIKKO
**ELIAS
GOULD:**
"SUURIMMAN
OSAN AJASTA
PANIKOIN JA
STRESSAAN"

**PIHLA
HINTIKKA,**
MUOTI-
MUUSAMME
PARIISISSA

ihana
SYKSY

RUOKA: **KLASSIKKOANNOKSET VEGAANISINA**

+
PIPSA HURMERINTA
PAULIINA AARIKKA
SOFIA OKSANEN

FOKUS MEDIA

avec PIHLA

Pihla Hintikka on kirjailija, toimittaja ja ex-malli, joka on vahingossa saanut pariisilaisen it-tytön maineen. Nyt hän kertoo, miten päätyi juuri siihen, missä haluaakin olla – maitokahvikupin ääreen puhumaan feminismistä ja tulevasta esikoisromaanistaan.

teksti ANNI NISSI kuvat FABIAN BJÖRK byyli ANNA KOMONEN

MEIKKI JENNY JANSSON. HIUKSET SANNI SYD.

Pihla vaihtoi nosteessa olevan mallin uran kirjoittamiseen. "Minulle on paljon arvokkaampaa, että olen kirjoittanut kaksi opasta ranskaksi kuin että olisin ollut jonkun ison kampanjan kasvona."



Kahden lapsen äiti Pihla päätyi kirjoittamaan feministisen raskausoppaan, sillä asiaan liittyi liikaa tabuja ja harhakuvia. "On traagista, että miehiltä ei koskaan kysytty, että miten ajattelit yhdistää uran ja isyyden."

"Vastasin mahdollisimman harmistuneen kuuloisesti, että valitettava juttu. *OLIHAN SE IHAN ABSURDIA, JÄÄDÄ KAKKOSEKSI KATE MOSSILLE.*"

Pihla Hintikka, 36, vai-
kutaa jännittyneeltä. Hän
lensi edellisenä päivänä
Pariisista Suomeen allekir-
joittamaan ensimmäisen
romaaninsa kustannusso-
pimuksen. Kun kustan-
nusyhtiö tarjosi sopimusta,
Pihla oli työstänyt tekstiä kuusi vuotta muiden
töidensä ohella.

"Oikeastaan nyt tuntuu, että kaikki mitä
olen tähän saakka elämässäni tehnyt, on ollut
hyvää materiaalin keruuta romaania varten",
Pihla toteaa.

Se kaikki muu tarkoittaa kirjavaa työhisto-
riaa muodin ja median sekatyöläisenä: viimei-
sen parin vuoden aikana Pihla on esimerkiksi
poseerannut korumerkki Pomellaton kam-
panjakasvona, kirjoittanut kaksi feminististä
äitiysopasta ja lukuisia lehtijuttuja hänelle tär-
keistä aihepiireistä. Sellaisista, kuten muoti,
äitiys ja feminismi.

Ne ovat kaikki myös teemoja, joita loppu-
keväästä 2020 ilmestyvä romaani tulee käsit-
telemään. Se sijoittuu Pariisiin ja tarkastelee
eri kanteilta naisen elämää ja muotimaailman
absurdiutta.

Siitä Pihla tietää paljon.

OPPI 1: Unohda uskottavuus

Pihlan mallinura alkoi hänen muutettuaan
Pariisiin opiskelijavaihtoon neljätoista vuotta
sitten. Ystäväpiirissä oli paljon muodin alan
ihmisiä, ja persoonallisen näköinen suoma-
laisopiskelija päätyi puolivahingossa malliksi
monen vaihtoehtoisen, nosteessa olevan merkin
ja lehden kuviin. Brändit olivat sellaisia kuten
April77, *Technikart* ja *Magazine magazine*.

"Ajattelin, että toivottavasti kukaan Suo-
messä ei saa kuulla tästä, sillä pelkäsin, että
mallintyöt veisivät kaiken uskottavuuteni kir-
joittajana!"

Yleensä kyseessä oli kaverin kaverin projekti,
eikä Pihla koskaan hakenut mallintöitä.

"Kaikki lähti aina siitä, että joku kiinnostui
minusta tyyppinä. Silloin se oli vielä harvinaista,
vaikka nykyään kaikki kiinnostavimmat mallit
ovat luoneet uransa juuri persoonallaan, eivät
pelkästään ulkonäöllä."

164-senttinen Pihla oli sitä paitsi aivan liian
lyhyt malliksi, ja hänen ovelat piirteensä ja piki-
mustaksi värjätyt hiuksensa erosivat tyyppillisen
muotimuusan ulkonäöstä. Massasta erosi myös
hänen asenteensa.

Esimerkiksi silloin, kun Pihla makasi kansain-
välisen lehden kuvauksissa pörröisellä matolla
miesmalli **Baptiste Giabiconin** kanssa, ja
muut mallit odottivat jännittyneinä vuoroaan.
Ympärillä pyöri parinkymmenen hengen työ-
ryhmä kuuluisia muotialan tekijöitä. Yksi heistä
tuijotti Pihlaa ja kysyi, eikö tätä pelottanut
ollenkaan. Pihlaa nauratti, kun hän vastasi:
miksi ihmeessä pelkäisin?

"Minulla ei ollut koko elämä pelissä, kuten
monilla muilla kuvauksiin osallistuneilla."

Kerran Pihla päätyi myös castingiin, jossa
etsittiin kasvoa YSL:n jättimäiselle tuoksulan-
seeraukselle – tuoksu oli nimeltään Parisienne.
Lopulta kampanjakasvoksi valittiin **Kate Moss**, ja Pihla sai sähköpostin, jossa casting
director pahoitteli vilpittömästi – ja kertoi anta-
neensa oman äänensä Pihlalle.

"Vastasin mahdollisimman harmistuneen
kuuloisesti, että valitettava juttu. Olihan se
ihan absurdia, jäädä kakkoseksi Kate Mossille."

OPPI 2: Opi sanomaan kyllä

Yksi oleellisimmista seikoista Pihlan taipaleella
on, että hän lopetti jo varhaisessa vaiheessa
sen kyseenalaistamisen, onko hän juuri sopiva
henkilö johonkin tehtävään.

"Jos sinulle tarjotaan mahdollisuus, sinut
halutaan. Silloin ei kannata itse olla jarruna."

Ratkaiseva hetki oli esimerkiksi vuosituhanteen
alussa Turussa. Pihla opiskeli yliopistossa
media- ja naistutkimusta, kun ystävä pyysi
seuraksi luovan kirjoittamisen pääsykokeisiin.

Pihla sanoi kyllä – ja läpäisi kokeen.

"Kaikkialla tuutataan sitä, miten tärkeää
on oppia vetämään omat rajansa ja sanomaan
ei. Se on tosi tärkeää, mutta minulle on ollut
paljon tärkeämpää oppia sanomaan kyllä:
hyppäämään pää edellä mustaan aukkoon",
Pihla kertoo.

Ilman tuota spontaania päätöstä Pihla tuskin
nyt työllistäisi itseään kirjoittamalla (lehtijut-
tujen lisäksi fiktiota). Tai olisi päätynyt naimi-
siin ranskalaisen miehen kanssa (he tapasivat ▶

yhteisten ystävien kautta ja olivat tuttuja monta vuotta ennen kuin menivät lähes salaa naimisiin Rovaniemen maistraatissa), saanut kahta lasta (5 ja 1,5 vuotta) ja muuttanut Pariisiin Jourdainiin pittoreskiin asuntoon (rakennus on 1800-luvulla rakennettu nunnien asuntola).

”Aika moni iloinen asia elämässäni on loppujen lopuksi yhdistelmä onnenpotkuja, uteliaisuutta ja avoimuutta projekteille, jotka eivät ensisilmäyksellä vaikuttaneet kaikista järkevimmiltä. Jos pystyy hamuilemaan mukavuusalueen ulkopuolelle, siellä oppii usein jotain uutta.”

OPPI 3: Kuuntele (välillä), mitä muut ovat mieltä sinusta

Kesällä 2017 Pihla odotti toista lastaan, ystävä ja taidekuraattori **Elisa Rigoulet** ensimmäistään. He päätyivät jatkuvasti ihmettelemään sitä, miten Ranskasta ei löytynyt järkevää raskauskirjallisuutta.

”Suuressa osassa kirjoista oli naiivi äänen sävy. Ihan kuin nainen menettäisi osan älyään tullessaan raskaaksi.”

Lisäksi kirjallisuudessa kerrottiin raskaudesta lähinnä fyysisenä eikä ollenkaan psyykkisenä tai sosiaalisena kokemuksena. Kirjoissa ei huomioitu lainkaan sitä, että on muitakin tapoja tulla raskaaksi kuin pitkään jatkuneen heterosuhteen kautta: on homopareja, yksinhuoltajia ja lapsettomuusdiagnoosia kantavia. Ja sitten on naisia, joista tulee äitejä tahtomattaan.

”Minullakaan ei koskaan ollut vauvakuumetta. Micheni oli meistä se, joka halusi ensimmäisenä lapsen. Moni tuntee tällaisesta asetelmasta hirveästi syyllisyyttä.”

Pihlalle ja Elisalle oli selvää, että vanhemmuuteen valmistautumiseen liittyy monenlaista epätasa-arvoa. Se näkyy vaikkapa siinä, miten raskaana olevaa naista, hänen olemustaan tai valintojaan kommentoidaan tai siinä, miten häntä kohdellaan työelämässä, kun taas toista tulevaa vanhempaa ei puhutella juuri lainkaan. Siksi oppaassa on konkreettisia vinkkejä vaikkapa siihen, kuinka vastata kommentoijille tai miten peitellä raskautta, jos ei halua vielä paljastaa sitä muille.

Pihla ja Elisa näkivät ranskalaisessa lapsiperhekulttuurissa hyvääkin: äitiyteen ei liity yhtä vahvaa uhrautumisen ihannetta kuin Pohjoismaissa. Perheen voi perustaa ilman, että aivan

koko elämän tarvitsee muuttua. Tästä kaikesta Pihla halusi kirjoittaa, mutta vaikka ranskan kielentaito oli hyvä, ei kai hän osaisi!

”Ranskalainen Elisa ei nähnyt asiassa mitään ongelmaa. Hän näki minua paremmin, mihin pystyn.”

Nyt kaksikko on kirjoittanut yhdessä kaksi kirjaa: seuraava, raskausoppaan jatko-osa, feministinen vanhemmuusopas, ilmestyy ensi vuoden alussa.

OPPI 4: Uskalla olla hankala

Kun Pihla työsti ensimmäistä opasta ranskalaisen kustantamon kanssa, hän törmäsi uuteen ilmiöön: häntä pidettiin yllättäen vähän vaikeana ihmisenä. Syynä oli se, että Pihlalla oli selvät näkemykset siitä, miltä kirjan äänensävyyn tulisi kuulostaa ja miltä sen taiton näyttää – ja miltä ei.

”Suomessa olin aina saanut kuulla, että olen hyvin diplomaattinen ihminen, ja nyt olin yllättäen hankala ihan vain, koska osasin vaatia asioita. Kirjan kirjoittaminen on raakaa työtä, josta ei makseta päätähuimaavia korvauksia, joten totta kai halusin, että lopputulos on mahdollisimman hyvä ja meidän näköinen.”

Mutta jännitti Pihlaa silti vähän: mitä jos vaikeaksi leimautuminen johtaa siihen, ettei lisää töitä kuulu?

”Se osoittautui turhaksi peloksi. Oleellista on tuoda aina ratkaisuja, jos aikoo esittää kritiikkiä. Olen myös opetellut ymmärtämään, että työtäni koskeva kritiikki ei koske minua itseäni.”

Kun raskausopas *Le Guide féministe de la grossesse* ilmestyi, Pihla oli varma, että se kerää kritiikkiä – äitiys, raskaus ja feminismi kun ovat aiheita, joista kirjoittaminen on väistämättä muurahaispesän sohimista.

Soraaääniä kuului kuitenkin yllättävän vähän; kenties juuri siksi, että kirjoittajakaksikko pitäytyi tinkimättömästi omissa näkemyksissään. Oppaassa oli oikeanlaista kepeyttä ja äänensävyä puuttui tuomitsevuus.

Nyt Pihlaa jännittää, millaisen vastaanoton tuleva romaani aikanaan saa.

”Onhan fiktion kirjoittaminen tavallaan ihan hullua: keksit omasta päästäsi ihmisiä, jotka tekevät asioita, istut alas, kirjoitat ja muokkaat, paljon ja pitkään. Sitten jäät odottamaan, pitävätkö muut lopputuloksesta.”

OPPI 5: Päästä irti unelmista (silloin kun ne eivät ole omiasi)

Kymmenen vuotta sitten Pihla päätyi nimekkään kansainvälisen lehden juttuun, jossa esiteltiin pariisilaisia it-tyttöjä. Siis nosteessa olevia, ajatuksiltaan kiinnostavia naisia, joiden nimet kannattaa painaa mieleen.

”Yritin sanoa, että enhän minä ole edes kotoisin Ranskasta vaan Raahesta, mutta ketään ei kiinnostanut.”

Mielikuva oli syntynyt, ja pian Pihla esiintyi seuraavan nimekkään julkaisun pariisittaria käsittelevässä jutussa (yhdessä ranskalaisuuden perikuvan **Serge Gainsbourgin** rakastajan

kanssa). Eikä aikaakaan, kun hän istui Pariisin johtavassa kykyjenetsintätoimistossa agentin kanssa. Sama mies edusti muun muassa kaikkien tuntemaa it-tyttöjen esikuvaa, brittiläistä **Alexa Chungia**.

”Agentti kysyi, mitä haluan tehdä – haluan esimerkiksi laulaa tai näyttellä – kaikki kyllä onnistuisi hänen suhteillaan. Sillä hetkellä ovet todella olivat auki, jos olisin halunnut luoda uraa heidän kauttaan.”

Vaikka tarjottimella oli jotain, mikä vaikutti unelmalta, Pihla tiesi, ettei se ole hänen unelmansa. Niinpä hän vastasi, että itse asiassa hän haluaa kirjoittaa romaanin ja käveli tyytyväisenä ovesta ulos. ●

”Yritin sanoa, että
*ENHÄN MINÄ OLE
EDES KOTOISIN
RANSKASTA
VAAN RAAHESTA,*
mutta ketään ei
kiinnostanut.”

Pihla on raachelaisille vanhemmilleen kiitollinen kasvatuksista, johon ei kuulunut arvostella kenenkään ulkonäköä. ”Siksi en mallintöitä tehdessäkään koskaan ajatellut, että identiteettini olisi kiinni ulkonäössäni tai että olisin jotenkin väärän näköinen.”

ASUT: LOOK 1: T-PAITA 125 E, CDG PLAY / BEAM, JAKKU 150 E, H&M STUDIO. LOOK 2: T-PAITA 110 E, ACNE / STOCKMANN, JAKKU 370 E JA HOUSUT 260 E, ANDIATA, TENNARIT 100 E, ADIDAS / STOCKMANN. LOOK 3: NEULE 80 E JA HOUSUT 90 E, H&M STUDIO, TENNARIT 125 E, CDG PLAY / BEAM.