



Laukkuun mahtuvat mallikirja, puhelin, aurinkolasit sekä pussukka, jossa on kaikkea huulirasvasta hammasharjaan.

Vauhdikkaan muoti-
viikorupeaman
luksushetkiä ovat
rauhalliset tuokiot
katukahvilloissa.

Mallimaailmaan televisio-ohjelmasta singahtanut Saara Sihvonen valloitti syksyllä kansainväliset muotipiirit. Toimittaja ja malli Pihla Hintikka kipitti Parisin-viikolla tulokkaan kintereillä.

SEURATAAN SAARAA



Republiquen aukiolla riittää vilinää. Skootterit kiilaavat ruuhkaan jumiutuneiden autojen ohi, pariisilaiset pujahtavat metroaseman sisäänkäynteihin ja kadunkulmissa vaihdetaan poskisuudelmia. Eletään Pariisin muoti-
viikon kolmatta päivää.

Istun Le Bon Café'n terassilla Boulevard Saint-Martinilla ja katselen ihmisvilinää. Odotan nuorta naista, jolle povataan näyttävää mallin uraa. Tulevina päivinä hän juoksee Pariisissa muotinäytöksestä toiseen, ja minä kuljen perässä.

NEW YORK, LONTOO, MILANO, PARIISI

Puolen tunnin päästä ihmisvilinästä erotuu kaunis nainen: pitkät sääret, kiilakorkokengät, farkkusortsit ja löysä valkoinen toppi. Vaalea pitkä tukka hulmuu valtoimenaan. Leveä hymy leviää hänen kasvoilleen, kun hän vilkuttaa saapuessaan. Yhtäkkiä tunnen itseni mitättömäksi seitsemän sentin koroissani.

Saara Sihvonen, 20, tuli toiseksi *Suomen Huippumallihaussa*-ohjelmassa vuonna 2010. Sen jälkeen hän allekirjoitti sopimuksen mallitoimisto Brandin kanssa, valmistui ylioppilaaksi ja aloitti työt.

Nyt Pariisissa Saara rojahtaa kahvilan tuoliin ja huokaa.

– Sori, kun olen myöhässä! *Castingin* paikka vaihtui viime tingassa. Minulla ei ole tänään kuljettajaa, joten tulin metrolla.

Päivän aikana Saara on käynyt parissa *castingissa* eli mallien koe-esiintymisessä, ja edessä on vielä yksi *fitting* eli sovitus. Takana on maanantain Communin ja tiistain Felipe Oliveira Baptistan näytökset. Seuraavana päivänä on luvassa kävely Gaspard Yurkievichin vaatteissa. Hetki sitten

SAARA SIHVONEN

- Saara on syntynyt Vantaalla 18.4.1991.
- Hän tuli toiseksi Suomen Huippumalli haussa -ohjelmassa vuonna 2010.
- Saara käveli 27 näyttöksessä syksyllä 2011 esiintyessään New Yorkin, Lontoon, Milanon ja Pariisin muotiviikoilla ensimmäistä kertaa.
- Syyskuussa newyorkilainen casting-johtaja Jennifer Venditti valitsi Saaran Yhdysvaltojen Ellen nettisivuilla kauden kymmenen lupaavimman uuden mallin joukkoon.



Saarasta napsaistut kuvat roikkuvat takahuoneessa hänen vaate-rekkinsä kohdalla.

MUOTIVIIKKOJEN KOHOKOHDAT

"Sain avata Rodarten näyttöksen New Yorkissa. Tärisin kauttaaltaan ennen ja jälkeen näytöstä sekä lavalla. Yleisössä istuivat Anna Wintour ja Beyoncé."



Hymy ei saa hyytyä, vaikka päivät venyisivät pitkiä.

varmistui myös Maison Martin Margielan näytös.

Mutta ei siinä kaikki. Ennen Pariisia Saara on juossut melkein kuukauden putkeen. Muotiviikkorumba käynnistyi syyskuun alussa New Yorkista. Siellä Saara avasi Rodarten näyttöksen ja käveli muun muassa Helmut Langin ja Theyskens' Theoryn lavoilla. Sitten hän lensi Lontooseen ja teki neljä näyttöstä. Milanossa hän hoiti kymmenen näyttöstä, kuten Blugirlin, Paola Franin ja Trussardin. Saldo on hyvä uudelta kasvolta.

LYHYT LIMUHETKI

Saara nostaa Pariisin paperikartan pöydälle ja tilaa kevytkolan. Väsymyksestä ei ole tietoaakaan. Hänellä on kaunis ja kuulas iho, puhtaat hiukset ja kasvoilla niin aurinkoinen hymy, että se sulattaisi vanhan äkäisen pariisilaisherrankin.

Saara hörppää limonadiaan, ja juuri kun olen kysymäisilläni, miten ihmeessä hän jaksaa, puhelin soi. Saaran agentilla on asiaa. Käy niin kuin usein muotiviikon aikana saattaa käydä: suunnitelmat menevät uusiksi. Saara on hyväksytty Giambattista Vallin *castingiin*. Se on toisella puolella kaupunkia ja päättyy puolen tunnin kuluttua.

– Mennäkö vai eikö mennä? Saara pätkäilee hetken.

Oikeasti mallilla ei ole vaihtoehtoa. Sitä paitsi Saara haluaa yrittää. Neuvon kätevimmän reitin metrolla. Saara kerää tavaransa kassiin, pahoittelee ja ryntää juoksu-

askelin kohti metroasemaa. Päät kääntyvät, kun hän viilettää koroissaan kadun yli.

KOLLEGA KYLÄSSÄ

Sunnuntai-iltana istun Café Crème -kuppilassa Pohjois-Marais'n pienellä kadunpätkällä. Seuralaiseni ruskeat hiukset valahtavat rennosti olkapäille ja silmissä on tui-ketta. Vaikka jaloissa on Converse-tennarit, tyttö on minua noin kahta päätä pidempi.

– Kauhea nälkä! hän sanoo.

Huikeaan menestykseen kohonnut

Kirsi Pyrhönen, 17, on Pariisissa yllätysvisiitillä kesken ylioppilaskirjoitusten. Alun perin hänen ei pitänyt tulla Pariisiin, mutta lopulta hän pyrähti tekemään Loewen näyttöksen.

Brand-mallitoimiston agentti **Toni Korpineva** hörppää juomaansa ja nyökyttelee, kun huippumalli puhuu suunnitelmistaan. Kirsi on hänen suojatinsa kuten Saarakin. Kirsinhän bongasi Ikeasta, Saaran IRC-galleriasta. Toni on kiertänyt Saaran mukana neljä muotiviikkoa. Agentti ja malli jopasuvat Pariisissa saman katon alla 16. kaupunginosan vuokra-asunnossa yhdessä suomalaisen hiusmuotoilijakaksikon, *Elle Style Awards* -palkittujen **Miika Kemppaisen** ja **Tom Wennerstrandin**, kanssa.

Saara saapuu kahvilaan mustassa sortsihaalarissa ja hattu päässään. Hän on ollut tapaamassa stailaaja **Patti Wilsonia**, jonka kanssa hän teki Ports 1961 -näytöksen New Yorkissa. Tiistaina on tiedossa Wilsonin stailaama Ingrid Vlasovin näytös.

– On ihana nähdä samoja tyyppejä kuin

Nykissä! Patti on kuin varaäiti, joka pitää huolta. Tällä alalla kaikki ihmiset eivät ole aina symppeiksiä, mutta kivojakin löytyy, Saara arvioi.

Saarallakin on nälkä – äkkiä ruokaa! Kirsi tilaa vuohenjuustosalaattia ja Saara ham-purilaisen; molemmat juovat limua. Saara kieltäytyy muotiviikkojen ajan alkoholista, sillä muuten hän ei jaksaisi aikatauluja.

– Katsokaa, mallit syövät! Kirsi huikkaa, ja Saara nauraa.

ILON KAUITTA

Saara nauraa lähes koko ajan ja huokuu positiivista, hyväntuulista energiaa. Iloisella luonteellaan hänen uskotaan pääsevän mallina pitkälle. Siihen luottaa myös Saara.

– Kaikki lähtee positiivisuudesta. Se näkyy ihmisestä läpi. Hyvä mieli pysyy, kun ystävät ja perhe puskevat eteenpäin.

Mallilla ei ole varaa näyttää nyrpeää naamaa, sillä persoonalla on suuri merkitys. Koe-esiintymisiin mennään aina hymy-suin. Ihmisiä katsotaan silmiin, vaikka he eivät katsoisikaan takaisin.

– Milanossa Armanin näyttöksen *casting-jono* oli pitkä. Assistentit kiersivät tsekkaamassa, olivatko kengät sellaiset kuin piti-kin. Lopulta pääsin huoneeseen. Kävelin, pysähdyin keskelle huonetta kuvaa varten ja lähdin pois. Ei siinä ehditty sanoa edes moi, Saara muistelee.

Kirsi nyökyttelee – tutulta kuulostaa.

– Joissakin *castingeissa* ei katsota hyvällä, jos malli avaa suunsa, Kirsi sanoo.

Vähemmästäkin voi maailmalla tulla yksinäinen olo. Onneksi on toisenlaisiakin *castingeja* ja kollegoita, jotka ymmärtävät työn haasteet. Saara ja Kirsi ovat höpötelleet koko edellisillan.

– Muotiviikkojen aikana olen paljon ▶



GASPARD YURKIEVICH



BLUGIRL



xxxx xxxxx
xxx xxx
xxxx xxx
xxx xxxxx xxx
xxxxxxx
xxxx xxx
xxxxxxx



MUOTIVIIKKOJEN KOHOKOHDAT

"Avasin Pariisissa Felipe Oliveira Baptistan näytöksen. Castingin teki Patricia Pilotti, jonka kanssa olen tehnyt paljon töitä. Suippokärkiset kengät olivat niin pienet, että mallit ontuivat näytöksen jälkeen. Kun kengät sai ottaa pois, itkulta ei vältytty."



Vaatteiden vaihto takahuoneessa saattaa mennä sekuntipeliksi.



Saaran valttikortti mallimarkkinoilla on monipuolisuus. Eri meikeissä häntä on vaikea tunnistaa samaksi malliksi.

yksin tai uusien ihmisten seurassa, joten on kiva, kun voi välillä jakaa ilot ja surut. Kirsin kanssa ei tarvitse selitellä, sillä tunnettu samoja ihmisiä ja olemme käyneet läpi samanlaisia asioita, Saara sanoo.

Sen kyllä huomaa. Kun Saara kertoo Giambattista Vallin *castingin* kivasta roususta, Kirsi tietää heti, kenestä on kyse. Koe-esiintymisiä, muotiviikko-kaupunkeja ja alan ihmisiä he kuvailevat kuin yhdestä suusta.

– Pariisin muotiviikko on viimeinen, ja silloin kaikki alkavat olla jo väsyneitä. Pariisilaiset ovat itseriittoisia ja erottavat työ- ja siviiliroolinsa: töissä he ovat tiukkoja, muuten ihania. Milaanossa riittää diivoja, kun taas New Yorkissa on rentoa ja eloisaa. Kolme päivää Lontoossa meni niin nopeasti ohi, ettei mieleen jäänyt kuin näyttösten hyvät ruoat, Saara kertoo.

MISSÄ VESSA?

Salaatti ja hampurilainen katoavat lautasilta nopeasti. Näytöspäivinä malleilla ei ole aina aikaa syödä kunnolla. Siksi Saaralla on usein mukana pientä purtavaa, kuten rusinoita. Aamut hän aloittaa aina kaurapuurolla ja hunajalla. Mutta syömisen sijaan suurin ongelma muotiviikoilla on se, miten päästä vessaan. – Ei sitä tule ajatelleeksi, että vessaan pääsy voisi olla ongelma. Joissakin paikoissa se onnistuu, joissain ei. Starbucks-kahviloista tulee silloin tärkeitä, Saara nauraa.

Tärkeää on myös kunnon unet. Nyt Saara tuntee itsensä levänneeksi, sillä hän on nukkunut parina viime yönä peräti kahdeksan tuntia. Se on muotiviikko-

jen aikaan yllleistä. Töiden varmistumista saa usein jännittää myöhään näytöstä edeltävään iltaan, jopa pikkutunneille.

– New Yorkissa kävin *fit to confirmed* -tapaamisessa Ports 1961-malliston näytöstä varten. Yleensä se tarkoittaa, että kaikkea on varma, mutta sen jälkeen täytyy vielä odottaa varmistuksen varmistusta. Puolilta öin toimistoni antoi luvan mennä nukkumaan.

Viideltä aamuyöllä sain puhelun, että minut oli vahvistettu. Näytöksen *call time* eli aika, jolloin piti saapua paikan päälle, oli neljän tunnin päästä, Saara selostaa.

Kirsikin vahvistaa: mallin arki on yhtä vuoristorataa.

– Pettymysten jälkeen pudotaan pohjalle, ja kun menestyään, ollaan fiiliksissä. Mallin työssä joutuu kasvamaan nuorena aikuiseksi ja kestämään ihan erilaisia paineita kuin normaali teini-ikäinen, joka opiskelee ja pitää hauskaa. Jos joku kysyisi ikääni, sanoisin kaksifemmiä, vaikka täytän kohta 18 vuotta.

Silti menestystä janoavat mallit sopeutuvat kaikkeen tähän. Miksi?

TÄRINÄÄ CATWALKILLA

Helsinkiläisen yrittäjäperheen tytär Saara piti itseään 13-vuotiaana tavallisena honkelina eikä koskaan haaveillut mallinurasta. Tutut kuitenkin näkivät lähes 180-senttissä kaunottaressa lupaavan mallin, joten äiti vei 14-vuotiaan Saaran mallikurssille.

Kahden kuukauden aikana Saara harjoitelti kävelyä ja meikkaamista. Sitten puhkesi akne. Ihon parannuttua Saara oli jo

ehtinyt unohtaa mallinhommat, kunnes näki televisiossa ilmoituksen *Suomen Huippumalli haussa* -ohjelmasta. Hän päätti osallistua.

– Rakastan kameroita, ja minulla on esiintymisvietti. Muotimaailmassa joka päivä on erilainen ja pääsen matkustamaan. Se sopii *carpe diem* -asenteeseen, Saara sanoo.

Malli pääsee pujahtamaan hienoihin vaatteisiin, tapaamaan kiinnostavia ihmisiä ja matkustamaan. Kaiken tämän lisäksi löytyy työstä hetkiä, jotka erityisesti jäävät mieleen. Saaralle sellainen tapahtui viimeksi New Yorkissa. Tuore mallikasvo sai kunnian avata Rodarten näytöksen.

– En ole koskaan tärissyt niin paljon. Odotin lavalle menoa, ja takanani seisoi **Karlie Kloss** ja muut supermallit. Ajattelin, etten voi mennä lavalle. Tärisin koko ajan ja ajattelin, että toivottavasti se ei näy.

Ei näkynyt.

Hyvä malli osaa hommansa, eli näyttää hyvältä lavalla tai kuvissa, olivat olosuhteet mitkä tahansa. Joskus hommat sujuvat kuin itsestään, joskus tilanteet vaativat luovuutta luoda jokin rooli ja heittäytymistä siihen. Se tulee parhailta luonnostaan. Toni Korpinen mielestä itseään ei voi rakentaa malliksi, mutta ammattitaitoa voi kehittää. Sitä Saara ja Kirsi tekevät kovaa kyytiä.

Aurinko on jo kauan sitten kadonnut horisonttiin, ja Saara haukottelee. On nukkumaanmeno aika. Seuraavana päivänä on tiedossa Vanessa Brunon näytös ja tiistaina Ji Choin ja Ingrid Vlasovin catwalkit.

KUHINAA TAKAHUONEESSA

Tiistiaamuna herään puoli kahdeksalta ja kiidän metrolla Champs-Élysées'n lähelle. Saara on herännyt minua jo pari tuntia aiemmin. Nyt hän istuu kuuluisan Christie's-



PORTS 1961

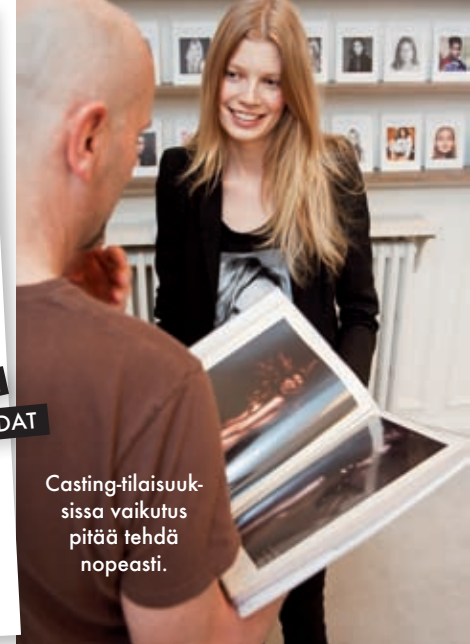


Tytöt asettuvat jonoon ovensuuhun. Osa tytöistä räplää kännyköitään, osa haukottelee. Saara erottuu hymyllään.



MUOTIVIikkojen KOHOKOHdat

“Vanessa Brunon näytös Pariisissa oli klassisen kaunis, ja yleisössä oli vaikutusvaltaisia ihmisiä. Mallit saivat näytöksen jälkeen mekon syksyn mallistosta ja 500 euron lahjakortin.”



Casting-tilaisuudessa vaikutus pitää tehdä nopeasti.

huutokauppakamarin takahuoneessa ja juo appelsiinimehua. Kaksi miestä haroo Saaran hiuksia, ja samaan aikaan hänen varpaankynsiään lakataan. Ji Choi -merkin näytös alkaa puoli kymmeneltä.

Takahuoneessa hiustenkuivaajat hurisevat, ja ilmassa tuoksuu L’Oréal Paris’n Elnett-hiuslakka. Yhden mallin tukkaa pöyhötetään, toisen otsatukkaa kammataan. Joku yskii hiuslakkapilven takana. Samalla kun pukijat asettelevat mallien asuja kohdilleen, maskeeraajat taputtelevat heidän nenäpäihinsä puuteria. Stailaaja varmistaa, että kaikki näyttää siltä, miltä pitääkin.

Ohjaaja tuijottaa tiukasti tietokoneen ruutua, josta näkyy lavalle. Suunnittelija, kaunis eteläkorealainen nainen hipelöi hermostuneesti käsiään ja vaihtaa painoa jalalta toiselle. Valokuvaaja luikkii mallien ja assistenttien lomassa ja räpsii suuren salamavarjonsa alla kuvia lähes joka sekunti.

Oloni on kuin muurahaiskeossa. Tunnen olevani tiellä, vaikka seison nurkassa. Yhtäkkiä ohjaaja huutaa tytöt riviin. Muotiviäki on päässyt istumapaikoilleen, ja virallinen näytös voi alkaa.

Juuri ennen h-hetkeä musiikki kajahtaa soimaan, ja takahuoneessa hiljennytään. Ohjaaja antaa merkin, ja yksi toisensa jälkeen tytöt katoavat lavalle. Kun he livahtavat takaisin sisään, avustajat vetävät tytöiltä asut päältä pois ja pukevat lennossa toiset tilalle. Siinä ei paljon alastomuutta ehti miettiä. Ohjaaja huitoo käsillään ja huutaa jonoon seuraavaa mallia, jonka kengän remmi saadaan kiinni juuri ennen kuin hän pujahtaa verhon takaa lavalle. Vain sekunteja ennen lavalle menoa Saaran tukkaa vielä kammataan.

Kun viimeinen malli kävelee lavalle, takahuoneessa jo vähän rentoudutaan.

Assistentit taputtelevat suunnittelijaa olkapäälle, ennen kuin hän menee moikkaamaan yleisöä lavalle. Vartin hässäkän jälkeen näytös on ohi, ja takahuoneessa annetaan raikuvat aplodit.

Saara pukee nopeasti omat vaatteet ylleen. Vaikka Ingrid Vlasovin näytös Saaran osalta yöllä peruttiin, hänellä on kiire.

KEHUJA MALLIPOMOLTA

Mallitoimisto Silent sijaitsee Champs Élysées’n lähellä. Portista puuttuu nimikyltti. Kierreportaiden päässä ovi aukeaa peripariisilaiseen toimistoon, jonka aulan seinällä roikkuu jokaisen toimiston edustaman mallin kortti. Saaran lisäksi seinällä komeilee kuuluisia malleja, kuten venäläinen **Anna Selezneva** ja brasilialainen **Isabeli Fontana**.

Johtaja **Eric Dubois** ja Saara vaihtavat poskisuudelmat ja kyselevät kuulumisia. Molemmat kehuvat toisiaan kilpaa – salaa. Kun Saara hoitaa asioitaan, Eric suituttaa Saaran persoonaa ja vartaloa. Toimiston pihalla Saara taas kiittelee miehen inhimillisyyttä.

– Eric tietää, että minulla on muutakin elämää. Hän antoi luvan lähteä Singaporeen moikkaamaan poikaystäväni, jota en ole nähnyt puoleentoista kuukauteen, Saara hymyilee.

Saara tapasi poikaystävänsä mallimatkallaan Singaporessa alle vuosi sitten. Kaukosuhdetta pidetään yllä Skypesä juttelemalla. Nyt Saara on varannut lennot Singaporeen kymmeneksi päiväksi. Se on yllätys poikaystäväälle, joka ei tiedä vierailusta mitään. Yllätystä ennen on hoidettava Pariisin muotiviikko loppuun.

HUOMIO HERÄTETTY

Hyppään Saaran kanssa pois metrosta Saint-Germain-des-Prés’n pysäkillä Seinen vasemmalla rannalla. Saara haluaa piipahdattaa Vanessa Brunon putiikissa, sillä jokainen näytösmalli palkittiin 500 euron lahjakortilla.

Liikkeessä Saara sovittaa ensin löysää ruskeaa villatakkaa, mutta se kutittaa. Näytän peukku mustalle cocktail-mekolle ja valkoiselle villapaidalle. Myyjät kurkkivat vaaterekkien takaa ja yrittävät arvailla, kuka vaalea kaunotar on.

Lounaan jälkeen kävelemme Moncler Gamme Rouge -näytöspaikalle. Ihmisiä pursuava pieni takahuone sijaitsee Pariisin lääketieteellisen yliopiston tiloissa. Saaran meikki ja hiukset ovat pian valmiit. Jää aikaa soittaa tärkeä puhelu Singaporeen.

Saara huijaa poikaystävänsä, että on menossa viikonloppuna kaverinsa synttäreille Helsinkiin. Puhelun jälkeen hän räjähtää nauruun. Valkoisten valheiden keksiminen on vaikeaa.

– Saara, harjoituksiin! Joku kommentaa. Hetki on koittanut.

Yli kuukauden muotiviikkorumban viimeiseen näytökseen on enää tunti aikaa. Saara on huojentunut. Pian kaikki on ohi.

Paitsi että seuraavana aamuna Saaran täytyy vielä mennä kuvauksiin ennen singahdusta Aasiaan. Etelä-Pariisissa kuvataan kevät-kesä 2012 -muotiviikkokauden kiinnostavimmat uudet mallikasvot Italian *Elleen*.

Ei hassummin uudelta suomalais-tulokkaalta. ■

