



Muoti-ikoneita ja hattaratukkia

Pihla Hintikka törmää Anna Dello Russoon, hankkii uuden laukkuystävän ja käy katsomassa, kun hiustupsut saavat kyytiä.

Eiffel-torni kimaltaa ikkunan takana, kun kävelen kohti Thierry Muglerin kevät-kesä 2013 -näytöstä Chaillot'n museoon. Kello on yhdeksän illalla Pariisin muotiviikon toisena päivänä.

Oven takaa avautuu pitkä käytävä. Menen penkkirivien taakse seisomaan. Minut on alennettu seisomapaikalle, vaikka aiemmin olen saanut istua. Muglerilla menee siis hyvin: näyttökseen odotetaan minua tärkeämpiä muoti-ihmisiä.

Yhtäkkiä valokuvaajat alkavat huutaa: "Gaga! Gaga! Gaga!" Naisella on pörröinen napapaita, hiukset amywinehousemaisesti pääläella ja silmäkulmissa mustia meikkineiliöitä. Nainen voisi olla Muglerin muusa **Lady Gaga**, joka tälläkin kertaa vastaa näyttömusiikista. Mutta hän onkin **Susanne Bartsch**, New Yorkin yöelämän ikoni.

Kyllä häntäkin kelpaa kuvata, kuten myös pian saapuvaa **Anna Dello Russoa**, joka kiiruhtaa eturiviin. Itse olen matkalla viime hetkellä vapautuneelle istumapaikalle, kun yhtäkkiä joku tönäisee käteeni ja pyytää anteeksi. Muotiguru Anna seeprakuvioisessa mekossaan on upea ilmestys.

Sitten valot sammuvat ja seiniin ilmestyy valoneliöitä. Käytävälle astelee malli ruskeassa vekkimekossa. Sitten nähdään viininpunaista, keltaista, taivaansinistä, oranssia, kamelia, mustaa, luumua, mintunvihreää ja valkoista. Tuijotan suu auki.

Mitä! Ei pelkkää mustaa! Jyrkkä graafisuuskin on keventynyt: leikkaukset ovat pehmeämpiä ja naisellisempia. Ensimmäistä kertaa katson Muglerin näytöstä ja ajatellen, että tuohon voisin oikeasti pukeutua.

Samanlaiset ovat fiilikseni **Nicolas Andreas Taralixen** näyttöksessä

Marais'ssa. Korkeakattoinen tehdashalli sopii synkeälle ranskalaismerkille. Sydämeni pamppailee, kun upeasti leikatut takit ja mekot pyörähtävät lavalla: on teräviä olkapäitä, kerroksellisuutta ja nahkaa.

Seuraan myös edessäni istuvaa *Style.comin* toimituspäällikkö **Nicole Phelps**iä, joka raapustaa ajatuksiaan vihkoseen. Viimeisenä lavalle kävelee **Henna Lintukangas** valkoisessa harsomekossaan. Hän näyttää enkeliltä – ja vahvalta mallilta.

Taralixen mallien hiuksia on hieman tupeerattu. Se on yksi tämän hetken kuumimmista hiustrendeistä.

Piipahdin **Haute Coiffure -messuilla** syyskuussa. Louvren salin lavalla kaupungin johtavat kampaajat kiharsivat ja tupeerasivat hiuksia pilvenhattaroiksi.

Jättiruuduilla pyöri kuvia vanhoista sarjakuvista ja 1950-luvun Pariisista. Taustalla soi **Santigold** ja vanha jazz, ja tanssijat vetivät *Romeota ja Juliaa*.

Kesken esityksen parturi trimmasi tanssijoiden tukkaa. Yhdeltä lähti 30 senttiä hiuksia parilla dramaattisella saksauksella, kun hänelle tehtiin syksyn halutuin hiusmalli:

"PEILISTÄ minua TUIJOTTI Ihmeperhe-elokuvan Edna Mode."

1950-luvun pehmeästi kihartuva polkka. Tuli mieleen moderni **Marilyn Monroe**.

Aamalla tuijottelin peiliin ja haaveilin vaaleasta polkasta. Yhtäkkiä tajusin, että valokuvaaja **Estelle Rancurel** rymisteli kotiini millä hetkellä hyvänsä.

Kohta stailaaja **Delphine** jo kurkistelikin vaatekomeroon. Hän nappasi sieltä mekon ja käski pukea sen päälle paksusankaisten pyöreiden lasien kanssa. Peilistä minua tuijotti *Ihmeperhe*-elokuvan Edna Mode.

Jalkoihini sain pyörimään **Mon Meilleur Ami** -ranskalaismerkin pehmeänahkaisen **Le Petit Ami** -laukun. Rakastuin siihen oikopäätä. Tilaihmeitä on tehty vain kaksisataa kappaletta, joten ne tulevat menemään kuin kuumille kiville. Onneksi minulla on jo omani. ■

KUVAT ESTELLE RANCUREL, PIHLA HINTIKKA JA IMAXTREE



Muglerin mallisto sai isot aplodit.



Henna Lintukangas päätti Nicolas Andreas Taralixen näyttöksen.



Tässä on uusi hittitukka.



Kolumnistin uusi laukku ja vieraat kakkulat.